



ISSN 1300-574-X

VOLUME 14.2

FALL 2005

INTERACTIONS

EGE UNIVERSITY PRESS 2005

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları

Ege İngiliz ve Amerikan İncelemeleri Dergisi
Ege Journal of English and American Studies

INTERACTIONS

Fall Issue

Volume/Cilt: 14.2

Year/Yıl: 2005

EGE ÜNİVERSİTESİ BASIMEVİ
Bornova-İZMİR
2005

Publisher **Yayın Sahibi**
On behalf of Ege University, Ege Üniversitesi adına,
Dean of the Faculty of Letters, Kasım Eğitim Edebiyat Fakültesi Dekanı, Kasım Eğitim

Managing Editor **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**
Ayşe Lahur Kırtunç Ayşe Lahur Kırtunç

INTERACTIONS address **Yayın İdare Adresi**
Ege University, Faculty of Letters, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi,
Departments of English Language & Literature, İngiliz Dili ve Edebiyatı ile
and American Culture & Literature, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümleri,
Bornova 35100 İzmir, TURKEY Bornova 35100 İzmir, TÜRKİYE

Printed by **Basıldığı Yer ve Matbaa**
Ege University, Publishing House Ege Üniversitesi, Basım Evi

Copies and Date **Baskı Adeti ve Basım Tarihi**
130 copies, December 2005 130 adet, Aralık 2005

Interactions is published biannually (Spring / Fall).
Contents indexed in *MLA International Bibliography*
©Fall 2005. Ege University, Faculty of Letters.

ISSN 1300-574-X

Editors

Şebnem Toplu
Seçil Saraçlı

Editorial Board

Seçkin Ergin
Günseli Sönmez İşçi
Ayşe Lahur Kırtunç
Atilla Silkü
Rezzan Silkü
Nevin Koyuncu

Advisory Board

Eleftheria Arapoglou, Aristotle University of Thessaloniki
Kamil Aydın, Atatürk University
Mackie Blanton, University of New Orleans
Deniz Bozer, Hacettepe University
Giovanna Buonanno, University of Modena and Reggio Emilia
Gülşen Canlı, Hacettepe University
Eleonora Chiavetta, University of Palermo
Anita P. Chirco, Keuka College
Anna Izabella Cichon, University of Wrocław
Dilek Direnç, Ege University
Dilek Doltaş, Doğuş University
Gülşen Ertuğrul, Dokuz Eylül University
Nilsen Gökçen, Dokuz Eylül University
Matthew Gumpert, Bilkent University
William S. Haney II, American University of Sharjah
Ivar Kvistad, Deakin University
Kevin McNamara, University of Houston
Çiğdem Pala Mull, Muğla University
Bilge Mutluay, Hacettepe University
Lütfiye Oktar, Dokuz Eylül University
Laurence Raw, Başkent University
Pete Remington, Eastern Mediterranean University
David Ruitter, University of Texas at El Paso
Aribert Schroeder, University of Duesseldorf
Silvia Schultermandle, Karl-Franzens University
Gulshan Taneja, University of New Delhi
Meldan Tanrısal, Hacettepe University
Semiramis Yağcıoğlu, Dokuz Eylül University
Ayşegül Yüksel, Ankara University

Assistant Editors

Gülşen Hatipoğlu
Züleyha Çetiner Öktem
Mati Turyel
Aycan Çetin

Editors' Note

Articles on any aspect of English and American Literature and Culture, book and film reviews are accepted for publication provided that they are approved by referees. Manuscripts should be in accordance with the parenthetical format in the *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (5th Edition). Writers are responsible for the contents of their articles. Manuscripts should be sent as word file attachments to both Assist. Prof. Dr. Şebnem Toplu: sebnemtoplu@hotmail.com and Assist. Prof. Dr. Seçil Saraçlı: secil.saracli@ege.edu.tr

17 Ek

doğan Arthur
1934'de Mic
1936'da (altı
oyunla Michi
son derece ö
They Too Ar
1938'de *The*
sağlayacaktır.
kesilmeyen ö
ve aldığı ödü
yanını ortaya
sanatçı kişiliğ
anamlı bir ka

Miller

oluşturduğu
ekonomik kr
Savaşı ve İk
toplumsal ka
ilgisizlik ve
yapıtları; Am
Broadway'de
tarafından sa
Eleştirmenler
tiyatro arena
Salesman (19
McCarthy de
1955'de sahn
Miller'a yirm

Miller

boyunca "Re
senaryosunda
çağrıştıran *A*
Vichy ile 196
yazar olma ö
1980 yılları
(1970) ve diğ
Country, The
başarısını sağ

CONTENTS

ARTICLES

- | | | |
|---------------------|-----|--|
| Ahmet Beşe | i | Arthur Miller'ın Ardından |
| Alev Adil | 1 | Writing the (post-Oriental) Self: literary representations of contemporary Islamic identities |
| Fikret Arargüç | 11 | Postmodern bir Tarihsel Roman: Louis de Bernières'in <i>Kanatsız Kuşlar</i>'ı |
| Elif Öztapak Avcı | 25 | Mrs. Brown's Work in A. S. Byatt's "Art Work" |
| Rob Baum | 33 | Feminism, Motherhood, Hollywood |
| Mehmet Ali Çelikel | 47 | Imperial Unrest as Post-Colonial Ambivalence in <i>Kim</i> and <i>A Passage to India</i> |
| Sibel Güzel | 63 | John Maxwell Coetzee ve Yazarın Roman Kahramanları Aracılığı ile Günümüz Dil Sorunlarına Bakışı |
| Peter David Mathews | 77 | Variations on a Theme: Performing Ishiguro's <i>The Unconsoled</i> |
| Melis Mülazımoğlu | 89 | City as Surveillance and Carnival as Transgression as Represented in Stanley Kubrick's <i>Eyes Wide Shut</i> and David Fincher's <i>The Game</i> |
| Gemma Lopez Sanchez | 101 | "It's the wrong genre!": Pushing the Limits and the Terms of Authorial Intervention in Ian McEwan's <i>Atonement</i> |
| Ayşe Çatalcalı Sel | 115 | Kültürlerarası İletişim Sürecinde Kadın Dergileri: Batılı Kadın Kimliğinin Türk <i>Hanımeli</i> Dergisinde İnşası (1948-1951) |
| Özden Sözüalan | 137 | Formalism on the Stage: Meyerhold's Defamiliarised Bodies |
| Jason Sperb | 147 | I Can Feel It: Sound, Intensities and Subjectivities in <i>2001</i> (1968) |

- Gülşen Sayın Teker 161 The Voiceless Subaltern in Anne Devlin's *Ourselves Alone* (1985)
- Zoe Trodd 171 A Fully Collaborative Project: Literary-Photographic Interactions and Narrative Continuity During the Great Depression
- Pürnur Uçar 201 John Barth's Play with the Reader in *Lost in the Funhouse: Fiction for Print, Tape, Live Voice*
- Didem Uslu 213 Arthur Miller'in *Bay Peters'in Bağlantıları* Oyununda Yaşlılık Gerçeği ve Amerikan Toplumunun Eleştirisi
- Nesrin Yavaş 231 Assimilation and the Politics of Black Identity in Gloria Naylor's *Linden Hills*
- Michael Zeitler 241 Wessex Past and Present: Primitive Ritual and Victorian Survivals in Hardy's *Return of the Native*

REVIEWS

- Paloma Fresno Calleja 253 Pacific Feast: Recent Books on Polynesian Writing
- Robert S. Oventile 259 A Review of *Nationalism, Marxism, and African American Literature between the Wars: A New Pandora's Box.* by Anthony Dawahare